

# SILENT CIRCLE

## BÜHNENANWEISUNG



### Anlage zum Vertrag

## SILENT CIRCLE

Es handelt sich hierbei um eine Halbplayback-Show. Der Veranstalter trägt Sorge für eine technisch einwandfreie Ton- und Lichtanlage entsprechend der Räumlichkeiten inkl. kompetentem und erfahrenem Bedienungspersonal.

Telefonische vorherige Abstimmung zwischen Silent Circle / Jürgen Behrens und den entsprechenden örtlichen Technikern ist notwendig:

- Bühnengröße bzw. Aktionsfläche: mindestens 6 x 4 m, kleinere Größen nach Absprache.
- Beschallungsanlage: mind. 2-Weg-Aktiv (Topteil / Bassbox), kein "no-name" Material und keine "Plastikkisten".
- Lichtanlage: muss für ausreichende und zweckmäßige Beleuchtung der gesamten Bühne sorgen. Übliche Effekte wie Scanner, Strobos, Verfolgerspots und Nebel sind erwünscht.
- Monitoranlage: mind. 2 Wege (3 Wege wünschenswert) 5 Floormonitore (Wedges).
- Mini-Disc-Player und alternativ CD-Player.
- 2 x Sendemikrofone für Gesänge auf geraden Stativen (keine Galgen!).
- 1 x Snare-Mikrofon (Klemm-Mikro!), alternativ Mikro auf Galgen (kleinen und großen Galgen bereit halten, da Snare im Stehen gespielt wird).
- 2 x Gesangsmikrofone (Dummies, nicht heiß!) auf Galgenstativen.

**Informationen unter:**

**[www.silentcircle.de](http://www.silentcircle.de) und [www.ht-kuenstleragentur.de](http://www.ht-kuenstleragentur.de)**

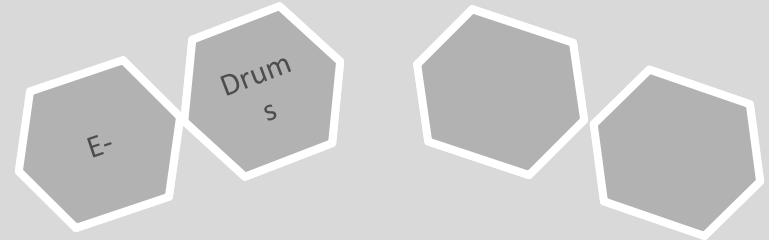
Front



Mic, wireless, ohne Galgen , hot



Mic, auf Galgen, Dummy



Snare



Mic, auf Galgen Dummy



Snare-Mic, auf Klemme wired, hot



Mic, wireless, ohne Galgen , hot

Art	Anzahl
Mikro, heiß drahtlos	2
Mikro heiß Snare	1
Mikro, Dummy	2
Monitore	4-5
Playback:	MD, CD

Rear

Stage Setup  
Silent Circle